

Chamada para contribuições

ROMPENDENDO BARREREIRAS

(Contra) Relatos¹ durante a Pandemia
Cartas para gerações futuras

¹ Tradução livre de (Counter) Accounts.

Construindo um legado para as gerações futuras e reimaginando nosso(s) futuro(s)

Essa chamada para contribuições visa oferecer uma fotografia ou imagem de relatos e contra-relatos (*accounts e counter-accounts*) durante a crise decorrente da Pandemia de Covid-19. Essa coletânea visa oferecer um registro duradouro de experiências coletivas e individuais durante o período de confinamento e suas consequências, possibilitando uma oportunidade única de olhar para trás no tempo para ver como era a contabilidade durante esse período de exceção.

As submissões podem assumir diferentes formatos (ensaios, artigos, grafites, poesias, fotografias, relatos pessoais no formato de diários, etc.) e de diversas fontes, autores, regiões e idiomas. Acolheremos submissões em Português, Espanhol, Francês e Inglês. A tradução para os demais idiomas (por exemplo: contribuição em português ser traduzida para os outros três idiomas) ainda não é certa, mas talvez ocorra na versão final do livro. Esperamos publicar contribuições de acadêmicas e acadêmicos com diferentes bagagens e em diferentes fases da carreira, desde pesquisadores emergentes até acadêmicos renomados, assim como profissionais contábeis e outros grupos de interesse que desejem compartilhar suas reflexões e sua voz.

Essa abordagem inclusiva garantirá que uma multiplicidade de vozes únicas não sejam apenas compiladas, mas também que o produto final possa ser compreendido e sentido para além dos mundos anglófono e acadêmico. Esse projeto também ajuda a estabelecer o papel da disciplina contábil no registro de momentos-chave em nossa história global. No mundo de hoje, a Contabilidade deve ir além de rastrear números e cifras e esse momento único na história é a oportunidade perfeita para semear e alicerçar uma nova identidade para a academia e as práticas contábeis.

Este livro de acesso aberto fornecerá às futuras gerações uma série de relatos da crise em todas as formas, oferecendo um olhar único de um momento histórico. Aos que ainda não nasceram, esse livro será uma mensagem na garrafa da nossa geração, uma cápsula do tempo, uma carta nossa lançada no mar para eles.

Apenas um naufrago
Uma ilha perdida no mar
Mais um dia solitário
Com ninguém aqui além de mim
Mais solidão
Do que qualquer homem ou mulher poderia suportar
Resgate-me antes que eu entre em desespero
Vou enviar um pedido de socorro ao mundo
Vou enviar um pedido de socorro ao mundo
Espero que alguém receba minha
Espera que alguém receba minha
Espera que alguém receba minha
Mensagem na garrafa
Um ano se passou desde que eu enviei minha mensagem
Mas eu devia ter suspeitado desde o início
Só a esperança pode me manter inteiro
O amor pode consertar sua vida
Mas amor pode despedaçar seu coração
Vou enviar um pedido de socorro ao mundo
Vou enviar um pedido de socorro ao mundo
Espero que alguém receba a minha
Espero que alguém receba a minha
Espero que alguém receba a minha
Mensagem na garrafa

Sting – Message in a bottle (Mensagem em uma garrafa)
Composta por: Gordon Sumner
Letra © Sony/ATV Music Publishing LLC

Para as gerações atuais, esperamos que o livro proporcione uma arena para expressar nossas emoções, refletir sobre nossas experiências, reimaginar nossos diferentes futuros, oferecer um fórum para nos engajarmos neste processo de luto coletivo de um mundo que já se foi.

Nossa iniciativa é inspirada no projeto lançado pelo ASPO (*Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio*), pelo editor Pablo Amadeo, que nos trouxe *Sopa de Wuhan, La Fiebre e Postnormales*, livros de livre acesso reunindo reflexões e escritos de vários autores, tentando interpretar o mundo durante a crise e (re)imaginá-lo na pós-pandemia.

Neste caso específico, nosso objetivo é duplo: (1) organizar uma (re)coleção de representações das experiências vividas com foco em pontos de vista e vozes interdisciplinares e diversificadas, particularmente com o objetivo de dar voz aos que tem sido calados e expandir horizontes e possibilidades; (2) engajar-se em uma conversa colaborativa multilíngüe, registrando nossa experiência e como a estamos enfrentando para as gerações futuras.

É a hora de oferecermos nossos relatos e contra-relatos (accounts e counter-accounts) uma chance de ser parte dessa história que é sua, nossa, deles e delas.

Diretrizes de submissão

Nós buscamos por qualquer relato e contra-relato (*account e counter-account*) que possa trazer reflexões sobre a contabilidade – suas práticas, pessoas, ideias e resistências – durante o período da pandemia, de qualquer lugar no planeta. Nesse projeto, a Contabilidade é entendida de uma maneira mais ampla, dessa forma, deixamos seu entendimento e interpretação para nossos possíveis colaboradores. Contribuições originais de acadêmicas e acadêmicos, profissionais contábeis, pesquisadoras e pesquisadores, líderes e membros de diversas comunidades são bem-vindas. As contribuições podem incluir, mas não se limitam, aos seguintes formatos:

- Ensaios
- Artigos
- Poesia
- Relatos pessoais no formato de diários
- Prosa
- Vídeos
- Música, canções e outras representações sonoras
- Trabalho artístico (fotos, desenhos, criações digitais, grafite, quadrinhos, pinturas, etc.)

O conteúdo das contribuições fica inteiramente a critério do(a) autor(a)/artista, considerando o seguinte formato:

- Imagens:** PNG ou JPEG, resolução mínima de 300 dpi
- Texto:** DOCX, máximo 2.500 palavras, máximo 5 referências
- Áudio:** mp3 ou link para cópia para *download* (por exemplo, Dropbox, Google Drive)
- Vídeo:** mp4 ou link para cópia para *download* (ou seja, Dropbox, Google Drive)

Junto com a submissão, por favor forneça uma descrição de 100 palavras sobre a sua contribuição.

As contribuições escritas podem ser em inglês, francês, português ou espanhol.

Ao responder a esta chamada, os(as) autores(as)/artistas concordam em disponibilizar seu trabalho para download de acesso aberto através do repositório institucional Western Libraries Scholarship@Western. O livro final será licenciado sob a Creative Commons [CC-BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). Esta licença permite que o conteúdo seja livremente acessado e compartilhado. Aqueles (as) que compartilham o conteúdo devem fornecer uma atribuição e crédito apropriado. O uso comercial do material não será permitido. Mais informações disponíveis [aqui](#).

Todas as submissões devem ser originais e, ao enviar, o(a) autor(a) confirma que tem os direitos sobre cada parte de sua submissão.

Como submeter

Todas as contribuições devem ser submetidos por meio da plataforma: ir.lib.uwo.ca/breaking-boundaries. A plataforma será liberada para submissões a partir de primeiro de agosto de 2020.

Processo de seleção

Prazo final para submissões: 30 de Setembro de 2020

Notificação dos resultados: 30 de Outubro de 2020

Publicação online: 15 de Dezembro de 2020

Processo de avaliação

As contribuições serão revisadas por pares. As melhores contribuições serão selecionadas pelo(a)s revisore(a)s e pela equipe editorial, a serem publicadas conforme submetidas. As contribuições não serão editadas para garantir a autenticidade das vozes originais.

Critérios de Seleção

- Adequação aos objetivos da chamada
- Qualidade da escrita/produção artística
- Originalidade da contribuição
- O (contra) relato total da pandemia provido pelo livro (por exemplo diversidade de pontos de vista, geografias, suportes, estilos, etc.)

Equipe Editorial

Diane-Laure Arjaliès	Ivey Business School, Western University (Canadá)	darjalies@ivey.ca	Francês, Inglês
Yves Gendron	Université Laval (Canadá)	Yves.Gendron@ctb.ulaval.ca	Francês, Inglês
Cheryl Lehman	Hofstra University (Estados Unidos)	Cheryl.R.Lehman@hofstra.edu	Inglês
Paula Andrea Navarro Pérez	Fundación Universitaria Los Libertadores (Colômbia)	panavarrop@libertadores.edu.co	Espanhol, Inglês
João Paulo Resende de Lima	Universidade de São Paulo (Brasil)	jprlima@usp.br	Português, Inglês
Silvia Pereira de Castro Casa Nova	Universidade de São Paulo (Brasil)	silvianova@usp.br	Português, Inglês
Greg Stoner	University of Glasgow (Reino Unido)	Greg.Stoner@glasgow.ac.uk	Inglês
Mary Analí Vera-Colina	Universidad Nacional de Colombia (Colômbia)	maaveraco@unal.edu.co	Espanhol, Inglês

Para maiores informações, por favor entre em contato com um dos membros do comitê editorial em sua língua de preferência.

